



بنیاد برکت
سازمانی فرمان حضرت امام (ره)

خلاصه محتسب ۴

مدل هادی تلاش اقتصادی برکت

فروش دستباف

کمیته تحقیق و توسعه



مقدمه

به منظور رسیدن به راهکارهایی برای پیشرفت روستا، فقرزدایی و ایجاد اشتغال و در راستای تکمیل و اجرای طرح‌های سحاب، آسمان و آفتاب، مطالعات گسترده‌ای در زمینه کسب‌وکارهای خرد روستایی، توسط کمیته تحقیق و توسعه بنیاد برکت صورت گرفته است تا متناسب با شرایط جغرافیایی و پتانسیل‌های محلی، کسب‌وکارهای کوچک در روستاها ایجاد و از آن‌ها برای رسیدن به معیشت پایدار بهره‌برداری گردد. در همین راستا، با توجه به زمینه‌های متعددی که در مناطق روستایی وجود دارد بر آن شدیم تا در مجموعه‌ای تحت عنوان «مدل هادی تلاش اقتصادی برکت» که به اختصار «مہتاب» نامیده می‌شود، به معرفی کسب‌وکارهای روستایی و مدل‌های مختلف راهاندازی آن‌ها بپردازیم. با توجه به این‌که ممکن است خواندن متن کامل کتاب‌های مہتاب برای متقاضیان اشتغال، زمان‌بر باشد، خلاصه‌ای از آن‌ها نیز تهیه گردیده است که در اختیار علاقه‌مندان به این کسب‌وکارها قرار داده می‌شود. متن حاضر، خلاصه‌ای از کتاب مہتاب (۴) می‌باشد که به فرش دستباف اختصاص دارد. امیدواریم تلاش‌های صورت گرفته در این حوزه، برای متقاضیان اشتغال و خوانندگان محترم، مفید واقع گردد.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مقام معظم رهبری «مدظله العالی»:

«محور همه‌ی سیاست‌های کلان اجرایی باید ایجاد اشتغال در کل کشور باشد. معنای اشتغال این است که جوان مستعد آماده‌ی به کار، فرصت تلاش و فعالیت به دست بیاورد تا هم نیاز شخصی خود را از این راه برطرف کند و هم به پیشرفت و آبادانی کشور و رونق اقتصادی آن کمک کند.»



بخش اول: آشنایی با قالیبافی

تعریف اصطلاحات

دفتین (دستوک): وسیله‌ای فلزی و شانه مانند است که برای کوبیدن گره‌های فرش پس از یک رج بافتن و نیز برای خواباندن پودهای ضخیم و نازک قالی، مورد استفاده واقع می‌شود.

سیخ پودکشی: وسیله‌ای است برای عبور دادن نخ پود از لابه‌لای چله‌ها.

قلاب: قلاب وسیله‌ای است مانند کارد که بافندگان برای جلو آوردن تار و گره‌زدن خامه و بیرون کشیدن پرز از لابه‌لای تارها از آن بهره می‌گیرند و با لبه کارد مانند قلاب، بخش اضافی پرز را از کلاف خامه قطع می‌کنند.

چله: همان «تار» است که به شکل عمودی و موازی یکدیگر بر روی دار می‌کشند و اساس فرش با آن آغاز می‌شود.

پود: نخ‌هایی است که به شکل افقی و موازی یکدیگر بر روی دار می‌کشند و از میان تارها عبور می‌کند. جنس پود نیز می‌تواند همانند تار، پشم، پنبه، ابریشم، مو و یا ترکیبی از پشم و پنبه باشد.

دار: دستگاهی است که جهت بافت قالی از آن استفاده می‌شود.

نقشه: طرحی است که قالی از روی آن بافته می‌شود و به صورت شطرنجی است. البته نقشه‌های جدیدی به بازار آمده است که توسط کامپیوتر طراحی می‌شود که اصطلاحاً به آن نقشه «کدبندی» می‌گویند.

گره (بافت): پیچش نخ پرز با ترتیبی خاص به دور تارها را گره گویند. گره‌زدن و ایجاد نقش به وسیله آن‌ها، اساس کار قالی بافی است.

شیرازه: بافتی لوله شکل یا نواری پهن که در دو طرف و در امتداد طول فرش قرار دارد و همراه گلیم باف فرش، به عنوان قاب فرش محسوب می‌شود.

چوب هاف: در لابه‌لای چله‌ها قرار گرفته، وظیفه چوب هاف حفظ و تشدید فاصله و زیر و رو (ضربدر) در میان چله‌ها است، و با قابلیت حرکت به سمت بالا و پایین، ردیف ضربدرها را نیز به بالا و پایین حرکت داده و موجب تسهیل عملیات پودکشی می‌شود.

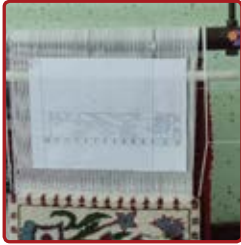
اجزاء قالی

مهم‌ترین اجزاء تشکیل دهنده قالی به شرح ذیل می‌باشند:

۱. تار: عبارت از نخ‌هایی است که در طول قالی موازی یکدیگر قرار می‌گیرند. جنس این نخ‌ها ابریشم یا پشم یا پنبه است.



۲. پود: عبارت از رشته نخ‌هایی است که به صورت موازی یکدیگر، از بین نخ‌های تار گذشته و به‌طور افقی در دار قالی عبور داده می‌شوند. در قالی‌های عالی جنس نخ ابریشم، در قالی‌های خوب جنس نخ پشم و در قالی‌های معمولی جنس نخ پنبه است. البته باید توجه داشت که نخ پنبه‌ای به‌واسطه محکم بودن و هم‌چنین عدم کشش زیاد، برای پود قالی مناسب‌تر است.



۳. پرز: سطح خارجی فرش را تشکیل می‌دهد که بوجود آمدن طرح و رنگ‌های مختلف در فرش به‌واسطه وجود آن‌ها است. جنس پرز قالی را در قالی‌های ممتاز و عالی ابریشم و در سایر قالی‌ها پشم تشکیل می‌دهد. خواب یا گوشت فرش به‌وسیله گره‌هایی که در تارها می‌خورد بوجود می‌آید. پس از آن که در یک رج گره زده شد، آنگاه نخ پود در روی آن قرار می‌گیرد. ممکن است پس از هر رج گره، یک تا سه نخ پود در روی آن قرار گیرد.



۴. شیرازه راست: کناره پیچ‌هایی است که دور تارهای سمت راست فرش، برای استحکام بیشتر، پیچیده می‌شود.

۵. گلیم بافی: بافت ساده دم کار است که برای استحکام بیشتر گره‌ها استفاده می‌شود.



۶. شیرازه چپ: کناره پیچ‌هایی است که دور تارهای سمت چپ فرش، برای استحکام بیشتر، پیچیده می‌شود.

۷. لوار: بخش ساده بافی شده‌ای که دور تا دور قالی، در حد فاصل شیرازه و حواشی، قرار دارد.

۸. حاشیه: معمولاً به دو شکل باریک و پهن اطراف طرح مرکزی فرش را می‌پوشاند.



۹. زنجیره: به منظور ثابت نگه‌داشتن چله‌ها و استحکام ابتدا و انتهای فرش و به‌نظم کشیدن چله‌ها بکار برده می‌شود.

۱۰. ترنج: به بخش مرکزی فرش که معمولاً دایره، بیضی، لوزی و با چند پره باشد، ترنج گفته می‌شود.



۱۱. **کتیبه:** در حدفاصل ترنج و سرترنج گاهی شکلی به نام کتیبه ترسیم می‌شود که در آن ممکن است نام اشخاصی نوشته شود.
۱۲. **سرترنج:** در بالا و پایین ترنج میانی، غالباً دو نقش بافته می‌شوند که در اصطلاح طراحان، سرترنج یا کلاله نامیده می‌شود.

✦ رج شمار

واحدی برای سنجش و اندازه‌گیری تراکم بافت فرش است، یعنی میزان تراکم گره‌های قالی را نشان می‌دهد. رج شمار فرش براساس ذرع اصفهان، در هر ۶/۵ سانتی‌متر و براساس ذرع تبریز در هر ۷ سانتی‌متر (طول یا عرض) محاسبه می‌گردد.

✦ مراحل بافت قالی

۱. آماده‌سازی مواد اولیه

پشم، پنبه و ابریشم، مواد اولیه رایج در قالی‌بافی به‌شمار می‌آیند.

۲. آماده‌سازی دار

✦ انواع دار

دارهای قالی‌بافی را در دو گروه عمده تقسیم‌بندی می‌نمایند:

۱. **دار زمینی (افقی):** این نوع دار بیشتر در میان ایلات و عشایر رایج است، زیرا اجزای تشکیل‌دهنده آن به‌گونه‌ای است که به‌راحتی از یکدیگر جدا می‌شوند و بافته می‌تواند هر وقت بخواهد با حمل آن از یک نقطه به نقطه‌ای دیگر مجدداً دار را نصب و شروع به بافتن نماید.
۲. **دار ایستاده (عمودی):** دارهای عمودی شناخته شده به‌طور کلی به چهار نوع تقسیم می‌شوند:

۱-۲) دار گردان تبریزی

۲-۲) دار ثابت

۳-۲) دار فندک‌دار

۴-۲) دار گردان

ابعاد دار باید مناسب با ابعاد فرش باشد. به این صورت که عرض دار در مورد فرش‌های بزرگ ۴۰ الی ۵۰ سانتی‌متر و در مورد فرش‌های کوچک ۱۰ الی ۲۰ سانتی‌متر بیشتر از عرض فرش باشد تا بافته موقع بافت، جای دست مناسب برای بافت و پودکشی داشته باشد.

تنظیم دار: هنگام تنظیم دار نکات زیر بایستی رعایت شود:

۱. سر دار و زیر دار باید موازی، صاف و به‌طور افقی بر راست روها قرار گرفته باشند. این کار با متر فلزی انجام می‌شود.
۲. راست روها با گونیا، متر فلزی و آچار کاملاً عمود بر سر دار و زیر دار تنظیم می‌شوند. فاصله راست روها از یکدیگر به‌گونه‌ای تنظیم می‌شود که شکل داخلی دار، یک مربع یا مستطیل، زوایای قائمه را به وجود آورد.
۳. **چله‌کشی:** پس از انتخاب و تنظیم دار نوبت به انجام چله‌کشی است. به کشیدن نخ‌های چله بر سر دار و زیر دار، اصطلاحاً چله‌کشی می‌گویند. این کار دارای مراحل سیه‌بندی، زهواربندی، چله‌کشی و قرار دادن مهار و هاف می‌باشد.
۴. **گلیم‌بافی ابتدای قالی:** اولین کاری که بعد از چله‌کشی انجام می‌دهند، گلیم‌بافی ابتدای قالی است. این کار دو مرحله دارد: زنجیربافی و گلیم‌بافی.
۱. **زنجیره‌بافی:** زنجیره‌بافی به دو صورت انجام می‌گیرد: زنجیره‌بافی قابقی و زنجیره‌بافی گندمی.
۲. **گلیم‌بافی:** پس از عمل زنجیره‌بافی، شروع به گلیم‌بافی می‌کنیم. و به این دلیل انجام می‌شود که از شکافته شدن گره‌ها جلوگیری کند. و بر حسب استفاده یا عدم استفاده از کوچی به دو صورت کرباس و سوف صورت می‌پذیرد.
۵. **نقشه خوانی:** نقشه، دستورالعمل اجرایی بافت فرش است. در نقشه‌های سنتی، هر خانه کوچک شطرنجی بر روی نقشه، یک گره در روی قالی را نشان می‌دهد (هر گره نیز از دو تار یکی زیر و یکی رو) تشکیل می‌شود که متناسب با طرح، به رنگ‌های مختلفی رنگ‌آمیزی شده‌اند. هر ردیف افقی را اصطلاحاً «رج» می‌گویند. برای شروع بافت، بهتر است ابتدا رجی که قرار است بافته شود را علامت بزنید. سپس از سمت راست، خانه‌های کوچک و هم رنگ را بشمارید و به تعداد خانه‌های هم‌رنگ، گره هم رنگ بزنید.
۶. **گره‌زدن:** بعد از گلیم‌بافی، نوبت به گره‌زدن می‌رسد. که عبارت است از پیچیدن خامه به دور دو تار زیر و رو به صورتی که اندازه دو سر این گره تشکیل یک پرز دو لا در فرش را بدهد.



نحوه محاسبه خامه مصرفی

برای محاسبه خامه مصرفی قالی، می توان از روی نقشه تعداد گره‌ها را به دست آورد. برای رسیدن به این هدف، تعداد خانه‌های عرض نقشه ضرب در تعداد خانه‌های طول نقشه می شود. به عنوان مثال اگر در یک ردیف عرض نقشه ۱۰۰ خانه بزرگ و در یک ردیف طول نقشه ۲۰۰ خانه بزرگ باشد. تعداد کل خانه‌های بزرگ نقشه برابر است با:

$$100 \times 200 = 20000$$

از آنجا که می دانیم هر خانه بزرگ نقشه، شامل ۱۰۰ گره می باشد، بنابراین تعداد کل گره ها برابر است با:

$$20000 \times 100 = 2000000$$

اگر طول متوسط یک گره را ۲/۵ سانتی متر در نظر بگیریم، طول کل خامه مصرفی برابر است با:

$$2000000 \times 2,5 = 5000000 \text{ سانتی متر}$$

اگر طول یک گرم خامه مصرف شده، ۲۵۶ سانتی متر باشد. آنگاه وزن خامه مورد نیاز عبارتند از:

$$5000000 \div 256 \approx 19531 \text{ گرم}$$

یا به عبارتی

$$19531 \div 1000 = 19,531 \text{ کیلوگرم}$$

۷. پود گذاری: سه نوع پود داریم: پود ضخیم (زیر) که از نخ‌های ضخیم استفاده می شود و پود نازک (رو) که از نخ‌های نازک استفاده می شود و پودی که از نظر ضخامت بین این دو قرار دارد. پود کلفت را باید بعد از هر رچی که بافته می شود از لای چله‌ها عبور داد و پود نازک را بعد از هر سه یا چهار رج، یک بار عبور می دهیم. از پود متوسط نیز در فرش‌های ترکی تخت استفاده می شود به گونه‌ای که در لا به لای چله‌های ضربدری گذاشته می شود.

۸. قیچی کردن: بعد از تمام شدن کار پود گذاری، اضافه پرزها (گره‌ها) را باید قیچی کرد که به آن «پرداخت اولیه» می گویند. برای این کار باید:



۱. پرزها را با دست یا با قشو به طرف جلو کشید تا پشت قالی صاف شود. به این کار «پیش کشی» می گویند.
۲. دسته قیچی را با دست راست بگیرید و دو لبه قیچی را با دست چپ نگه دارید و از ابتدای رج تا انتها، اضافه گره‌ها را بچینید.
۹. **شیرازه پیچی:** شیرازه برای استحکام و زیبایی کناره‌های طولی فرش مورد استفاده قرار می گیرد. به طور کلی شیرازه‌ها به دو طریق در کناره فرش بافته و یا دوخته می شوند که عبارتند از:

۱. شیرازه متصل

۲. شیرازه منفصل

۱۰. پایین کشی

پس از پایان بافت قالی، عمل گلیم‌بافی را متناسب با گلیم‌بافی ابتدای قالی انجام می دهیم. سپس عمل زنجیره‌بافی را انجام داده و بعد از انجام اعمال فوق، از فاصله ۱۰ سانتی متری تا زنجیره‌بافی، ۵ سانتی متر ۵ سانتی متر یکی در میان نخ‌های چله را قیچی می کنیم و رعایت این امر الزامی است.



فرمول قیمت گذاری فرش

به طور کلی، قیمت فرش دستباف، متأثر از عوامل مختلفی از قبیل طرح و نقشه، شیوه بافت، رج شمار و کیفیت مصالح به کار رفته در فرش است. بنابراین استخراج یک معیار کمی برای قیمت گذاری آن، به طوری که مورد توافق تمامی اهل فن باشد، کار دشواری است. با این حال برای داشتن معیاری برای محاسبه قیمت فرش دستباف، می توان از فرمول کلی زیر استفاده کرد:

(تعداد کل گره‌های بافته شده \times ۷۰ ریال الی ۴۰ ریال) + قیمت تمام شده مواد اولیه = قیمت فرش



۳. قرارداد با تاجر فرش: یکی از روش‌های مناسب، یافتن تاجرانی است که در زمینه صادرات فرش فعال هستند. می‌توانید قبل از بافت فرش، با یک تاجر قرار داد ببندید. برای این کار بهتر است یک نمونه کار داشته باشید، تا تاجر مذکور، از کیفیت بافت شما اطمینان حاصل کند. مزیت این روش آن است که می‌توانید فرش خود را به قیمت بالاتری نسبت به بازار فرش فروشان، بفروش برسانید.

۴. صادر کردن فرش: یعنی اینکه برای فرش خود، مشتریان خارجی پیدا کرد. این روش برای تولید کننده خرد و تازه کار، روش ناکارا و بسیار دشواری است.

فروش اینترنتی (آنلاین): فروشگاه‌های اینترنتی زیادی وجود دارد که می‌توانید فرش‌ها و قالی‌های دستباف خود را آن‌جا برای فروش قرار دهید. برای این کار، با جستجوی کلمه‌های «فروشگاه اینترنتی فرش» و سپس با ورود به سایت‌های یافته شده، در بخش «در باره ما» با مدیر سایت تماس بگیرید و صحبت کنید تا شما هم فرش‌های خود را در آن سایت به فروش بگذارید و در ازای فروش آن درصدی به مدیر سایت بدهید. سایت‌های اینترنتی و اپلیکیشن‌های متعددی، در زمینه معرفی محصولات تولیدی افراد، فعال هستند که می‌توانید با برقراری ارتباط با آن‌ها، فرش دستباف خود را معرفی کرده و در معرض دید عموم قرار دهید.



بر اساس این فرمول:
به ازای هر گره زده شده در فرش، ۴۰ ریال الی ۷۰ ریال بسته به کیفیت گره‌ها و تعداد رنگ‌های استفاده شده، دستمزد محاسبه می‌شود.
به عنوان مثال؛ اگر فرش بافته شده، توسط یک بافنده کم‌تجربه، دارای ۲ میلیون گره و ۱۰ رنگ مختلف باشد و هزینه مصالح مصرف شده نیز ۲۰ میلیون ریال باشد. می‌توان قیمت فرش را به شرح زیر محاسبه کرد:

$$100,000,000 \text{ ریال} = 20,000,000 + (40 \times 2,000,000)$$



روش‌های فروش فرش دستباف

برای فروش به طور کلی و فروش فرش‌های دستباف به طور خاص، راه‌های مختلفی وجود دارد که در زیر به بیان مهم‌ترین آن‌ها می‌پردازیم:

۱. فروش به مشتریان محلی: می‌توان در میان افراد آشنا و اهالی محلی که در آن زندگی می‌کنید چنین مشتری یا مشتریانی پیدا کرد. اگر چه فروش فرش دستباف به مشتریان محلی نسبت به سایر روش‌ها، از شانس کم‌تری برخوردار است. اما مزیت این روش در کاهش هزینه‌هایی مانند حمل و نقل است.

۲. فروش در بازار فرش فروشان منطقه یا شهرستان: پس از آنکه بافت فرش (فرش‌ها) تمام شد. می‌توان آن را به بازار فرش فروشان برد و آن را فروخت. مزیت این روش آن است که مشتریان بالقوه بیشتری به نسبت بازار محلی وجود دارد و البته احتمالاً با قیمت‌های پایین‌تری خواهان خرید فرش خواهند بود.



بخش دوم: توجیه اقتصادی طرح

توجیه اقتصادی ۱:

مفروضات طرح:

| ردیف | موضوع | واحد | مقدار |
|------|------------------------------------|------|-----------|
| ۱ | فرش دستباف (رج شمار ۴۰ و پرز پشمی) | تخته | ۱ |
| ۲ | ظرفیت طرح | متر | ۶ |
| ۳ | تعداد گره | * | ۲,۲۱۱,۴۲۹ |
| ۴ | دستمزد به ازای هر گره | ریال | ۵۵ |
| ۵ | طول دوره بافت | سال | ۱ |
| ۶ | تعداد بافنده | نفر | ۱ |
| ۷ | هزینه‌های پیش‌بینی نشده و فروش | درصد | ۵ |

نیازهای مالی

| ردیف | نوع هزینه | مبلغ مورد نیاز (ریال) |
|------|----------------|-----------------------|
| ۱ | هزینه‌های ثابت | ۱۳,۰۶۷,۵۰۰ |
| ۲ | هزینه‌های جاری | ۴۷,۰۰۳,۲۵۰ |
| ۳ | هزینه کارگری | ۸۰,۰۰۰,۰۰۰ |
| | جمع | ۱۴۰,۰۷۰,۷۵۰ |

نحوه تأمین سرمایه

| ردیف | نوع هزینه | درصد | مبلغ مورد نیاز (ریال) |
|------|---------------|------|-----------------------|
| ۱ | آورده متقاضی | ۱۵ | ۲۰,۰۷۰,۷۵۰ |
| ۲ | تسهیلات بانکی | ۸۵ | ۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰ |
| | جمع | ۱۰۰ | ۱۴۰,۰۷۰,۷۵۰ |

الف) سرمایه‌گذاری ثابت:

۱. زمین و ساختمان: با توجه به اینکه قالبیابی به عنوان یکی از مشاغل خانگی در فضای مسکونی بافنده رخ می‌دهد، بنابراین هزینه‌ای برای زمین و ساختمان در نظر گرفته نمی‌شود.

۲. وسایل و تجهیزات:

| ردیف | شرح | تعداد | هزینه واحد (ریال) | هزینه کل (ریال) |
|------|-----------------------------|-------|-------------------|-----------------|
| ۱ | دار قالی | ۱ | ۷,۵۰۰,۰۰۰ | ۷,۵۰۰,۰۰۰ |
| ۲ | نیمکت | ۱ | ۷۵۰,۰۰۰ | ۷۵۰,۰۰۰ |
| ۳ | پله نیمکت | ۱ | ۱,۸۰۰,۰۰۰ | ۱,۸۰۰,۰۰۰ |
| ۴ | قلاب - سیخ - دفتین | ۱ | ۴۵۰,۰۰۰ | ۴۵۰,۰۰۰ |
| ۵ | تسمه راسترو و چپرو | ۱ | ۲۵۰,۰۰۰ | ۲۵۰,۰۰۰ |
| ۶ | تسمه مهار اول فرش | ۱ | ۱۰۰,۰۰۰ | ۱۰۰,۰۰۰ |
| ۷ | شانه تنظیمات و چوب هاف سرهم | ۱ | ۱,۵۰۰,۰۰۰ | ۱,۵۰۰,۰۰۰ |
| ۸ | متر | ۱ | ۱۰۰,۰۰۰ | ۱۰۰,۰۰۰ |
| ۹ | سایر وسایل | - | ۵٪ موارد فوق | ۶۱۷,۵۰۰ |
| | جمع کل | | | ۱۳,۰۶۷,۵۰۰ |

ب) هزینه‌های جاری

۱. مواد اولیه:

| ردیف | شرح | واحد | مقدار | هزینه واحد (ریال) | هزینه کل (ریال) |
|------|-------------------------|---------|-------|-------------------|-----------------|
| ۱ | نخ خامه (پشم) | کیلوگرم | ۲۷ | ۱,۱۰۰,۰۰۰ | ۲۹,۷۰۰,۰۰۰ |
| ۲ | نخ چله (پنبه) | کیلوگرم | ۶ | ۳۶۰,۰۰۰ | ۲,۱۶۰,۰۰۰ |
| ۳ | نخ پود ضخیم (پنبه) | کیلوگرم | ۶,۵ | ۳۵۰,۰۰۰ | ۲,۲۷۵,۰۰۰ |
| ۴ | نخ پود نازک | کیلوگرم | ۱,۵ | ۴۲۰,۰۰۰ | ۶۳۰,۰۰۰ |
| ۵ | چله‌کشی | دستگاه | ۱ | ۱,۵۰۰,۰۰۰ | ۱,۵۰۰,۰۰۰ |
| ۶ | رنگرزی | کیلوگرم | ۲۵ | ۲۲۰,۰۰۰ | ۵,۵۰۰,۰۰۰ |
| ۷ | نقشه قالی | فرش | ۱ | ۳,۰۰۰,۰۰۰ | ۳,۰۰۰,۰۰۰ |
| ۸ | هزینه‌های پیش‌بینی نشده | درصد | ۵ | - | ۲,۲۳۸,۲۵۰ |
| | جمع کل | | | | ۴۷,۰۰۳,۲۵۰ |





ی) مانده خالص سال

| مبلغ (ریال) | شرح |
|-------------|------------------------|
| ۱۱۸,۴۷۸,۸۷۱ | سود (زیان) سالانه |
| ۲۴,۰۰۰,۰۰۰ | اقساط سالانه (اصل وام) |
| ۹۴,۴۷۸,۸۷۱ | خالص مانده سال |

چنانچه این طرح توسط یک خانوار روستایی براساس مباحثی که بیان شد و با ارقام برآوردی مطرح شده پیش رود، انتظار داریم به طور میانگین در سال اول ماهیانه مبلغی حدود ۷۸۷ هزار تومان برای خانوار مذکور درآمد خالص ایجاد کند. و با پایان اقساط، حدود ۲۲۰ هزار تومان به مبلغ فوق افزوده می‌شود. این در شرایطی است که با افزایش مهارت در بافت و گسترش دارهای قالیبافی و به کارگیری شاگرد قالیباف و در واقع راه‌اندازی کارگاهی کوچک، در سال‌های بعد می‌توان درآمد بیشتری کسب کرد.



نکته: با توجه به این که هر سال با میزانی از تورم قیمت‌ها روبه‌رو هستیم، نرخ‌ها و قیمت‌های فوق ممکن است در زمان مطالعه این متن، تغییر کرده باشند بنابراین خواننده محترم قیمت‌های روز را باید مبنای عمل خود قرار دهد. با این حال، از آن‌جا که غالباً تغییرات تورمی ایجاد شده با ضریب یکسانی هزینه‌ها و درآمدها را متأثر می‌سازد، انتظار می‌رود نسبت درآمد به هزینه، تغییر چندانی نداشته باشد.



ج) هزینه‌های مالی

| ردیف | شرح | مبلغ (ریال) |
|------|------------------------|-------------|
| ۱ | کل مبلغ وام | ۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰ |
| ۲ | نرخ کارمزد سالانه | ٪۴ |
| ۳ | کل مبلغ بازپرداخت | ۱۳۲,۵۹۸,۸۰۰ |
| ۴ | کارمزد کل دوره | ۱۲,۵۹۸,۸۰۰ |
| ۵ | اقساط ماهانه (اصل وام) | ۲,۰۰۰,۰۰۰ |
| ۶ | اقساط سالانه | ۲۴,۰۰۰,۰۰۰ |
| ۷ | مدت بازپرداخت | ۵ سال |
| ۸ | کارمزد سالانه | ۳,۱۴۹,۷۰۰ |

د) درآمد فروش

| ردیف | شرح | مقدار بر حسب تخته | قیمت هر تخته (ریال) | مبلغ کل فروش |
|------|----------------|-------------------|---------------------|--------------|
| ۱ | فرش دستباف ۳×۲ | ۱ | ۱۶۸,۶۳۱,۸۲۱ | ۱۶۸,۶۳۱,۸۲۱ |



و) صورت سود و زیان سالانه

| شرح | مبلغ (ریال) |
|------------------------|-------------|
| کل مبلغ وام | ۱۶۸,۶۳۱,۸۲۱ |
| نرخ کارمزد سالانه | ۴۷,۰۰۳,۲۵۰ |
| کل مبلغ بازپرداخت | ۱۲۱,۶۲۸,۵۷۱ |
| کارمزد کل دوره | ۳,۱۴۹,۷۰۰ |
| اقساط ماهانه (اصل وام) | ۱۱۸,۴۷۸,۸۷۱ |
| اقساط سالانه | |



علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات
بیشتر به سایت barakatfoundation.com و
یا به سایت rdbarakat.ir مراجعه و کتاب
فرش دستباف را دانلود نمایند.



بنیاد برکت
شاد اجزایی فرمان حضرت ما را